

Apuntes de Salsa

Pasos básicos:

Línea (123palante, 456patras), lateral, cubano, joni, susekiu, **mediavuelta**, giro (123-45° a la derecha (termina adelantando el pie como caballo), 456-180° a la derecha (idem), 45° a la derecha-vuelta a inicio). ¿??123triangulo con pie izquierdo y desplazamiento del derecho para abrir piernas, 456 pie derecho al centro para iniciar un cruce de pies parecido al susekiu.

Rueda cubana:

Básico: 123patras+456palante llevando mano a mano de ella

Enchufe: frente a frente: 123patras manos cogida en paralelo, 456palante a la vez que mano izquierda hace girar chica, quedando frente a frente pero cambiado de posición.

Enchufe doble: enchufe simple pero el giro de chica se hace dos veces.

Cuatro barras: Mano derecha toma la misma mano de chica. 123 patrás, 456 palante a la vez que se hace girar chica y se toma su mano izquierda. 123 patrás, 456 palante a la vez que se balancea a un lado y otro de la chica los brazos (dos veces más). 123 se sacan brazos y chico y chica quedan enfrentados con brazos enlazados, 456 se levantan brazos y se llevan por detrás de la cabeza a los hombros.

Dilequeno: 123palante, 456patras mientras la chica en 123 se pone al frente y 456 pasa a la otra parte. O sea el chico se queda por donde está y la chica pasa a la otra parte.

Aguadelpozo: Después de hacer un enchufe, 123 chica y chico se inclinan para adelante, 456 se va para atrás con lentitud en ambos casos, termina con un dilequeno.

Cuadrado: Después de un enfuche, 123 desplazamiento de chica y chico para el centro del círculo, 456 chico hace un giro para atrás y chica le sigue, 123 desplazamiento paralelo hacia fuera, 456nuevo giro para atrás, dilequeno.

Puente: Enchufe pero se termina cogiendo mano contraria a chica, 123 palante, 456 se hace girar a chica, repetir lo mismo, dilequeno.

Carrizal: Enchufe pero se termina cogiendo mano chica contraria pegada al estómago, 123 girando agujas reloj 180°, 456 se completa giro y se hace un dilequeno a la chica siguiente.

Elicoptero: Especie de enchufe doble pero con las manos por arriba de la cabeza sin soltar, 123 se termina enchufe, 456 giro inverso dando la espalda a la chica y desplazamiento oblicuo, 123 se gira a chica 456 y se le acerca, dilequeno.

Titanic: Enchufe para terminar pasando brazo de chica por encima de cabeza hasta llegar al hombro (chica se queda a espaldas del chico). 123 (mientras chica eleva brazos), 456 para cruzar pies hacia izquierda tomando a chica por cintura. Dilequeno.

Kentaky: 123 Enchufe, 456 enchufe al otro lado pero llegando al hombro, 123 giro del hombre dando espaldas a la chica, 567 giro del chico hasta dar la cara a la chica y dilequeno.

Candado: Igual que el kentaky pero en 567 cuando gira el chico se queda a espaldas de la chica.

Sesentaynueve: Mhd+Mmd que gira como en enchufe pero llegando al tope del cuello y vuelta (567) al punto de partida, giro ahora buscando espalda de chica y vuelta (567) al punto de partida, giro hasta apoyar dedo del chico en cuello de chica que gira con cabeza por debajo del brazo. Dile que no.

Familias de figuras de rueda cubana				
4 barras C	Carrizal	Croqueta	Kentaki	Enchufe D
4 barras 0	Pelota 1...	Puente	69	Prima
4 barras 1		Cero	Elicoptero	PrimaconH
4 barras 2			Everet	Familia
Aspirina				
Inacabado / en esbozo / es idea es que lo revise Rafa				

Baile en línea:

Combinación de pasos en línea: Básico cogido, cruce,
123básico con manos456giro directo a chica, open break
123llevo a la chica a mi lado con giro inverso, 456 chica para
atrás 123 - 456 cruce.

BAILE SALSA DEL 7 FEBRERO'10 CLASE DE LX			
1	1,2,3	H-M	Básico lineal
	5,6,7	H-M	GM1+ freno GM5-
2	1,2,3	H/M	GH1- al lado para dar paso
	5,6,7	M-H	Cross - GM8+ (MHd+MMi cruza espalda - MHi+MMd)
3	1,2,3	M-H	Se lanza MMd con MHi y se toma con MHd
	5,6,7	M-H	GM4+ (MHd+MMi) en 7 GH4+
4	1,2,3	C	Cross
	5,6,7	H-M	BrazoHd gira por codoMi tomando MMd
5	1,2,3	Cros	GM4- y H le sigue hasta espalda de M MHd+MMicruzacuello y MHi+MMd
	5,6,7	M-H	Básico
6	1,2,3	X	GM8+CambioManos
	5,6,7	H-M	Básico
7	1,2,3	H-M	Exhibe GM4+ con MHi+MMd En 7 GH2+ toma de espalda MHd+MMi
	5,6,7	H-M	Lanza semicirculo MHd a MMd y se peina Y MHi coge MMi
8	1,2,3	X	GM4- MHi+MMi por cuello
	5,6,7	X	MHd+MMd y GM8+

BAILE SALSA DEL 7 FEBRERO CLASE DE MJ			
1	1,2,3	H=M	Básico lineal
	5,6,7	x	Cross
2	1,2,3	M=H	Básico lineal estilo
	5,6,7	x	Cross
3	1,2,3	H=M	Básico lineal
	5,6,7	H M	GM4+, en 7 GH2-
4	1,2,3	H M	Toma manos a chica por abajo
	5,6,7	M-H	GH2+
5	1,2,3	H=M	GM4+ MHi+MMi yMHd peina con MMd
	5,6,7	x	Cross manteniendo cruce de manos
6	1,2,3	M=H	Se libera MMi y GH1- para x
	5,6,7	x	Cross GM4+
7	1,2,3	H=M	Básico
	5,6,7	HxM	Exhibe GM4+, en 7 GH2-
8	1,2,3	H M	Lat-MHd+MMd por cabeza, MHi+MMi idem
	5,6,7	H M	H ondea espalda y toma manos M abajo
7	1,2,3	M-H	GH1-
	5,6,7	MxH	Lleva H a M al otro lado y GH4-MHi+MMd
9	1,2,3		
	5,6,7		
10	1,2,3		
	5,6,7		
11	1,2,3		
	5,6,7		

BAILE SALSA DEL 1 MARZO CLASE DE MJ (CRUCE)			
1	1,2,3	H=M	Básico
	5,6,7	x	Cruce
2	1,2,3	M=H	En tres M se agacha
	5,6,7	x	Cruce
3	1,2,3	H=M	Básico
	5,6,7	G	GM4+, descruzar manos MMi en alto
4	1,2,3	H=M	Aspas con amplitud, MMd en alto+MHi
	5,6,7	x	GM6- MMi cruzapordelante+MHd
5	1,2,3	H M	MBásico adelante y HBásico con salto
	5,6,7	H M	HB adelante
6	1,2,3	H M	H saca manos por encima de la cabeza de M
	5,6,7	H M	GH2+pasa brazos por encima cabeza
7	1,2,3	x	GM2- por desplazamiento
	5,6,7	H=M	GH4- quedando frente a chica
8	1,2,3	x	GM2- hasta lado H
	5,6,7		H saca manos por encima M
7	1,2,3		Idem6. GH2+pasa brazos por encima cabeza
	5,6,7		Idem7a. GM2- por desplazamiento
9	1,2,3		Idem7b, GH4- quedando frente a chica
	5,6,7		Básico

BAILE SALSA DEL 8 MARZO CLASE DE MJ (TORNILLO)			
1	1,2,3	H=M	Básico lineal
	5,6,7	H M	Exhibe GM4+ en 7 GH2-
2	1,2,3	H-M	GH1-
	5,6,7	x	Cruce
3	1,2,3	x	Cruce GH2+ MHd+MMd
	5,6,7	H M	GH2- manos encima cabeza
4	1,2,3	H=M	GM4+ en 3 H lanza MMd y toma otro lado
	5,6,7	H/M	GH2+
5	1,2,3		
	5,6,7		
6	1,2,3		
	5,6,7		
7	1,2,3		
	5,6,7		
8	1,2,3		
	5,6,7		
7	1,2,3		
	5,6,7		
9	1,2,3		
	5,6,7		
10	1,2,3		
	5,6,7		
11	1,2,3		
	5,6,7		

La mayoría de nosotros no avanza en línea solo aprende y olvida. Hemos aprendido y olvidado unos 6 pasos en línea. Sin embargo, en rueda cubana sabemos casi todos los pasos ¿Dónde está la diferencia? En el método de enseñanza.

En rueda cubana repetimos mucho los pasos y tienen un nombre y lo hemos interiorizado y su ejecución automatizada, sin embargo, el salsa en línea son largas cadenas de pasos que memorizamos precariamente y cuando pasamos a la siguiente coreografía se olvida la anterior a la mayoría.

Cuando bailamos social la memorización de los pasos en línea es tan precaria que el ritmo va por delante de la evocación de la memoria de los pasos, que no tenemos automatizados a cierto nivel y ante el olvido de un paso fallamos una y otra vez, es una situación lamentable pues frustra mucho y normalmente dejamos de bailar. A esa velocidad solo recordamos los pasos de cubano que es el único modo de disfrutar algo de salsa.

El profesor no escucha los indicios que le doy y reacciona a la defensiva.

Pasos anteriores

Codito1/Elicoptero/69/Kentaki/4 Barras/Puente

Junio'12/6 pasos

Cucharón/Sexi/Cruce/Dame/Exhibe Doble/Codito2

Septiembre'12/4 pasos

Bailarina/Pásala/Punteo/Espadachín/

Octubre'12/ 4 pasos

Guía-Bailarina/Codito3/Contragiro/Lio (A)

Noviembre'12

Pendiente/Palomo/Codito4/Contralío

Diciembre'12

Podría disociar las figuras en cada uno de sus pasos y a partir de ahí, enlazar pasos que me gustan en una figura sin fin.

Profesor Dani

Figura 1

123 Normal 567 Vuelta chica
123, 567 Vuelta chico
123, 567 Cruce y chica de espaldas
123 Paso atrás chico 567 Vuelta chica
123 Mano a la nuca 567 Cruce chica
123 Mano a mí nuca, 567 normal
123 Cruce 567 Cross y cambio manos
123 Titanic 567 Vuelta chica
123 GiroMedio 567 Tres pasos patrás
123 Dile que no 567 Giro y medio
123 y 567 270
123 Paso atrás, 567 Gira chico y frente a la chica
123

Figura 2

123 Normal, 567 Cruce
123 Muelle, 567 Exhibe
123 Medio giro, 567 Tres pasos atrás
123 Dile que no, 567 Giro y Medio
123 Tomo muñeca con Mi, 567 cruce con GH-
Básico 123, 567
123 Preparo y ..., 567 Giro con vuelta Chica
123 GH+, 567 GM+y GH+ MH toma MM
H a 90° de chica
123 Básico lateralH lanzando brazo chica D y tomando MMI
567 Cruce chica y manos a espalda
123 Vuelta chica+ y dos giros chica- cogiéndola por la espalda

Familias de figuras de Rueda Cubana (Enchufando'13)

Barras	2 Vueltas	Devolver	Siguiente	Cajón
4 barras	Puente	Enchufe D	Pelota12..	PrimaconH
4 barras 1	Aspirina	Croqueta	Prima	Cero
4 barras 2	Everet	Elicoptero	EC clave	Carrizal
4 barras C	Puente C	Sesentaynueve	EC rumba	Familia
Sombrero		Kentaky	Play 2,3...	Cuadrado
Titanic		Candado	New York	AguadelPozo

Básicas: Enchufe, Dilequeno, Dame (1, 2 ...) / C=complicado / EC=Enchufe con ... Hay más figuras que poco a poco se irán añadiendo (en gris las próximas). Se admiten sugerencias

Familias de figuras de Rueda Cubana (Enchufando)

Barras	2 Vueltas	Devolver	Pareja	Rodeo	Siguiente	EntreTodos
4 barras✓	Puente✓	Enchufe D✓	PrimaconH✓	Cero✓	Pelota12..	Puente✓
4 barras 1✓	Aspirina✓	Sesentay9✓	AguadelPozo	Paseala	Prima	Familia
4 barras 2✓	Everet✓	Elicoptero✓	Cuadrado	Gózala↓	EC clave	Patín C
4 barras C	Puente C	Kentaky✓	PrimaHF	Gózala↑	EC rumba	Patín H
El Dos		Bacardí	Dilequesi	Arrecife	Play 2,3...	Candado
					New York	Cadeneta
					Carrizal	NiPaTiNiPaMi

Básicas: Enchufe, Dilequeno, Dame (1, 2 ...) / C=complicado / EC=Enchufe con ...
 Hay más figuras que poco a poco se irán añadiendo. Con el símbolo ✓ las dadas. Se admiten sugerencias