

COPLAS QUE ME GUSTAN DE ANTES DE LA GUERRA CIVIL (1931-1936)

TRINIÁ

1933

Letra: León y Valverde
Música: Quiroga (pasodoble)
Interpretaciones más populares:
Miguel de Molina (33) y Concha Piquer (35)

PRIMERA

MiM Al Museo de Sevilla
iba a diarioFaM Juan MiguelMiM
a copiarFaM la maravillasDoM
de MurilloRem y RafaelMiM

Y por las tardes, como una rosaDoM
de los jardines que hay en la
entrá,SoL
pintaba a Trini, pura y
hermosa,DoM
como si fueraFam la InmaculáMiM

Y decía el chavalillo:Lam
Pa que voy a entrar ahí,SoLM
si es la Virgen de MurilloLam
la que tengo frente a mí"MiM

ESTRIBILLO

Triniá,FaM mi Triniá,MiM
FaM la de la Puerta Real,MiM
carita de nazarena,Lam
con la Virgen Macarena SoLM
yo te tengo compará;MiM
algo tu vida envenena,DoM
qué tienes en la mirá FaM
que no me parece buena,SoLM
Triniá,Lam mi Trini,FaM
ay... mi Triniá.MiM

SEGUNDA

El museo sevillano
un mal día visitó
un banquero americano
que de Trini se prendó.
Y con el brillo de los diamantes
la sevillana quedó cegá
y entre los brazos de aquel amante
huyó de España la Triniá.
Y ante el cuadro no acabao
así decía el pintor:
"Tú me has hecho desgraciao,
sin ti qué voy a hacer yo".

MARÍA DE LA O

1933

Letra: León y Valverde
Música: Quiroga (zambra)
Interpretaciones: Estrellita Castro (33), Carmen
Amaya (36), Lola Flores (59)

PRIMERA

MiMPara mis manosFaMtumbagas,
MiMpa mis caprichosFaM monea MiM
y pa mi cuerpo lusirlo
FaMmantones bordaos,Lam
FaMvestíos de seaLam
La luna que yo píaRem
la luna que me danLam
Que pa eso mi payoMiM
abiya más parnosFaM
que tiene un surtánMiM

¡Envidio tu suerte!SiM
me disen algunasMiM
al verme lusiSiM
y no saben, probesMiM,
la envidia que ellasSiM
me causan a miMiM

ESTRIBILLO

¡María de la O!MiM
Que desgrasiaíta, gitana tu eres
teniéndolo tó.SiM
Te quieres reí,
y hasta los ojitos los tienes moraos
de tanto sufríMiM
Mardito parnéMiM
que por su curpita dejaste al gitano
Lam que fue tu queré.
Castigo de DióLam,Castigo de
DióMiM
es la crusesitaSiMque llevas a
cuesta
María de la OMiM

SEGUNDA

Para su sé fui el agua
para su frío candela
y pa sus besos amantes
dejé entre sus brazos, mis carnes
morenas.
Quere como aquel nuestro
no hay en el mundo dos;
¡mardito dinero que así de su vera
a mí me apartó!
¡Serás más que reina!
- me dijo a mí er payo y yo lo creí;
mi vía y mi oro
daría yo ahora por ser lo que fui.

MARI CRUZ

1936

Letra: Valverde y León
Música: Quiroga, 1936 (pasosoble)
Intérpretes: Imperio Argentina (36) y Estrellita
Castro (36).

PRIMERA

MimEs Mari Cruz la mozita,SiM
la más bonita
del barrio de Santa Cruz
El viejo barrio judío Mim
rosal forio SiM
clavao en sus rosas de luz Mim
y desde la Macarena Lam la vienen a
contemplar pues su carita morena
SiM hace a los hombre soñar

Y una noche de luna Mim
el silencio rompió SiM
la guitarra moruna Mim
y una voz SiM que cantó Mim

ESTRIBILLO

Ay Mari Cruz, Mari Cruz
maravilla SiM de mujer Mim
del barrio de Santa Cruz Lam
eres un rojo clavel Mim
mi vía SiM solo eres tú Mim
y por jurarte yo eso SiM
me diste en la boca un beso Mim
que aún me quemaSiMMari CruzMim
Ay Mari Cruz Lam Ay Mim
Ay SiM Mari Cruz Mim

SEGUNDA

Fue como pluma en el viento
su juramento
.... y traicionó
de aquellos brazos amantes
huyó una tarde
y a muchos después se entregó
señoritos con dinero
la lograron sin tardar
y aquel su cuerpo hechicero
hizo a los hombres pecar

Pero solo hubo un hombre
que con pena lloró
recordando su nombre
esta copla cantó

COPLAS QUE ME GUSTAN DE ANTES DE LA GUERRA CIVIL (1931-1936)

OJOS VERDES

1935

Letra: León y Valverde
Música: Quiroga
Interpretaciones más famosas: Concha Piquer (36), Miguel de Molina (35)

PRIMERA

MiM Apoyá en el quicio de la FaM
mansebía, MiM
miraba encenderse SolM la noche
FaM de mayo MiM
Mim pasaban los hombres y yo
sonreía SiM,
Mim hasta que en mi puerta Lam
paraste el caballo MiM.
MiM7 ¡Serrana! ¿me das candela?
y yo te dije: Gaché
Lam ven y tómalas en mis labios SiM
y yo fuego te daré Mim
Dejaste el caballo y lumbre te di SiM
y fueron dos verdes luceros de
mayo
tus ojos pa mí. MiM

ESTRIBILLO

Ojos verdes, verdes
como SiM l'arbahaca, Mim
verdes como er trigo verde, SiM
y el verde, verde limón. Mim
Ojos verde, verdes Lam
con brillo de facas Mim
que s'han clavaito SiM en mi
corazón
Pa mi ya no hay soles,
luseros ni luna, Lam
no hay más que unos ojos
que mi vía son. SiM
Ojos verdes Mim, verdes
como SiM l'arbahaca, Mim
verdes como er trigo verde, SiM
y el verde, verde limón Mim

SEGUNDA

MiM Vimos desde el cuarto /
desperFaMtar er día, MiM / y
anunciar el alba SolM la torre FaM la
vela MiM
Mimdejaste mi brazo cuando
amanecía, SiM
Mimy en mi boca un gusto Lam
de menta Rem y canela. MiM
MiM7 ¡Serrana! para un vestio
yo te quiero regalá
y yo Lam te dije: ¡estas cumplio! SiM
No me tienes que dar ná. Mim
Subiste al caballo MiM, te fuiste de
mi SiM / y nunca otra noche
más bella de mayo
he güerto a viví MiM

LA BIEN PAGÁ

1935

Letra: Perelló
Música: Mostazo
Mejor interpretación: Miguel de Molina (36)

PRIMERA

Mim Ná te debo, ná te pio.
Me voy de tu vera, orvíame ya SiM
Que he pagao con oro
tus carnes morenas
No mardigas paya,
que estamos en paz Mim

No te quiero, no me quieras
Si to me lo diste, yo ná te pedí Lam
No me echas en cara
que to lo perdiste Mim
También a tu vera SiM
yo to lo perdí Mim

ESTRIBILLO

Bien pagá,
si tu eres la bien pagá,
porque tus besos compré SiM
y a mí te supiste dar
por un puñao de parné Mim.
Bien pagá Lam, bien pagá Mim.
Bien pagá fuiste SiM mujé Mim.

SEGUNDA

No te engaño, quiero a otra,
no creas por eso que te traicioné
No cayó en mis brazos,
me dió sólo un beso,
el único beso que yo no pagué

Na te pio, na me llevo
Entre esas paredes dejo sepultás
penas y alegrías
que te he dao y me diste
y esas joyas que ahora
pa otro lucirás.

FALSA MONEA

1936

Letra: Cantabrana y Perelló
Música: Mostazo
Interpretación más popular: Imperio Argentina (36)

PRIMERA

Cruzó los brazos SiM,
pa no tocarla Mim
Cerró los ojos SiM,
pa no llorar Mim
Temió ser débil,
y perdonarla,
y abrió la puerta SiM,
de par en par... Mim
Vete, mujer mala, Vete de mi vera
Rueda lo mismito
que la maldición
Que Undivé permita (1) SiM
que el gaché que quieras, (2) Mim
pague tus quereres,
tus quereres pague SiM
con mala traición... Mim

ESTRIBILLO

Gitana, que tú serás
como la falsa monea,
Lam que de mano en mano va Mim,
y ninguno SiM se la quea... Mim
Lam Que de mano en mano va Mim,
y ninguno SiM se la quea. Mim

SEGUNDA

Besó los negros, zarcillos finos
que ella dejara, cuando se fue,
y aquellas trenzas, de pelo endrino
que, en otros tiempos, cortó pa él.

Cuando se marchaba
no intentó mirarla,
ni lanzó un quejío,
ni le dijo adiós.
Entornó la puerta,
y, pa no llamarla,
se clavó las uñas,
se clavó las uñas,
en el corazón...

COPLAS QUE ME GUSTAN DE DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL (1940-1960)

TATUAJE

1941

Letra: León - Valerio
Música: Quiroga
Interpretes: Concha Piquer

PRIMERA

Él vino en un barco,
de nombre extranjero.
Lo encontré en el puerto
un anochecer,
cuando el blanco faro
sobre los veleros
su beso de plata dejaba caer.
Era hermoso y rubio como la
cerveza,
el pecho tatuado con un corazón,
en su voz amarga, había la tristeza
doliente y cansada del acordeón.
Y ante dos copas de aguardiente
sobre el manchado mostrador,
él fue contándome entre dientes
la vieja historia de su amor:

ESTRIBILLO

I. Mira mi brazo tatuado / con este nombre de
mujer, / es el recuerdo del pasado / que
nunca más ha de volver.
Ella me quiso y me ha olvidado, / en cambio,
yo, no la olvidé / y para siempre voy marcado
con este nombre de mujer.
II. Mira tu nombre tatuado / en la caricia de
mi piel, / a fuego lento lo he marcado / y para
siempre iré con él.
Quizá ya tú, me has olvidado / en cambio, yo,
no té olvidé, / y hasta que no te haya
encontrado / sin descansar te buscare.
Escúchame marinero, / y dime que sabes de
él, / era gallardo y altanero, / y era más rubio
que la miel
Mira su nombre de extranjero / escrito aquí,
sobre mi piel. / Si te lo encuentras marinero
/ dile que yo, muero por él.

SEGUNDA

Él se fue una tarde, con rumbo
ignorado,
en el mismo barco que lo trajo a mí
pero entre mis labios, se dejó
olvidado,
un beso de amante, que yo le pedí.
Errante lo busco por todos los
puertos,
a los marineros pregunto por él,
y nadie me dice, si esta vivo o
muerto
y sigo en mi duda buscándolo fiel.
Y voy sangrando lentamente
de mostrador en mostrador,
ante una copa de aguardiente
donde se ahoga mi dolor.

LA ZARZAMORA

1948

Letra: Quintero y León
Música: Quiroga
Interpretación popular: Lola Flores

PRIMERA

Mim En el café de Levante,
entre palmas y alegrías, Lam
canta SiMba la Zarzamora. Mim
Se lo pusieron de mote
porque dicen que tenía DoM
los ojos FaM como las moras. MiM
Le habló primero un tratante SiM y
olé / y luego fué de un marqués. MiM
Mim Que la llenó de brillantes SiM y
olé / de la cabeza a los pies. Mim
Decía la gente que si era de
hielo, Lam
que si de los hombres se andaba
burlando, Mim
hasta que una noche con rabia de
celos, SiM
a la Zarzamora pillaron
llorando. MiM

ESTRIBILLO

Que tiene la Zarzamora que a toas
horas
llora que llora por los rincones SiM
Ella que siempre reía y presumía
de que partía los corazones. Mim
Del querer hizo la prueba Rem y un
cariño conoció. Mim
Que la trae y que la lleva Rem por la
calle del dolor.
Los flamencos del colmao
la vigilan a deshora, Lam
porque se han empestillao Mim
en saber SiM del querer desgraciao
que embrujó a la Zarzamora. Mim

SEGUNDA

Cuando sonaban las voces,
una copla de agonía
lloraba la Zarzamora.
Mas nadie daba razones
ni el intríngulis sabía
de aquella pena traidora.
Pero una noche al levante y olé
fué a buscarla una mujer.
Cuando la tuvo delante y olé
se dijeron no se qué.
De aquello que hablaron ninguno
sabía
más la Zarzamora lo dijo llorando,
en una coplilla que pronto corrió
y que ya la gente la va publicando

Y SIN EMBARGO TE QUIERO

1948

Letra: Quintero - León
Música: Quiroga
Interpretaciones más famosas: Juanita Reina y
Concha Piquer

PRIMERA

Mejor uno o dos tonos más
LaM Me lo dijeron mil veces,
más yo nunca quise poner
atención. MiM
Cuando vinieron los llantos
ya estabas muy dentro de mi
corazón. LaM LaM7
Te esperaba hasta muy tarde, Rem
LaM7 ningún reproche te hasía; Rem
lo más que te preguntaba Lam MiM
era que si me querías. Lam
Y bajo tus besos en la madrugada,
sin que tú notaras Rem
la crú de mi angustia Lam
solía cantá: MiM

ESTRIBILLO

Te quiero más que a mis ojos, Lam
te quiero más que a mi vía, Rem
más que al aire que respiro Lam
y más que a MiM la mare mía. Lam
Que se me sarten los pursos SolM
si te dejo de queré, DoM
que las campanas me doblen Rem
si te farto arguna ve. MiM
Eres mi vía y mi muerte, Lam
te lo juro, compañero, Rem
no debía de quererte, Lam
no debía de quererte, MiM
y sin embargo te quiero Lam

SEGUNDA

Vives con unas y otras
y na se te importa de mi soledá;
sabes que tienes un hijo
y ni el apellío le vienes a da.
Llorando junto a la cuna
me dan las claras del día;
¡mi niño no tiene pare...
qué pena de suerte mía!
Anda, rey de españa, vamos a
dormí...
Y, sin darme cuenta, en ve de la
nana
yo le canto así:

COPLAS QUE ME GUSTAN DE DESPUÉS DE LA GUERRA CIVIL (1940-1960)

YO SOY...ESA

19??

Letra: León - Quintero-León
Música: Quiroga
Interpretes: Juanita Reina

PRIMERA

Yo era luz del alba, espuma del río,
Candelita de oro puesta en un arta;
Yo era muchas cosas que ya s'han
perdio
En los arenales de mi volunta.
Y ahora soy lo mismo que un perro
sin amo,
Que ventea er sitio donde va a
morí..
Si arquien me pregunta que como
me llamo,
Me encojo de hombros y contesto
así:

ESTRIBILLO

Yo soy...esa...
Esa oscura clavellina
Que va de esquina en esquina
Vorviendo atrás la cabeza.
Lo mismo me llaman Carmen,
Que Lolilla que Pila;
Con lo que quieran llamarme
Me tengo que conforma.
Soy la que no tiene nombre,
La que a nadie le interesa,
La perdición de los hombres,
La que miente cuando besa.
Ya...lo sabe... Yo soy... esa...

SEGUNDA

Un mosito bueno, borracho de
luna,
Pudo ser la tabla de mi sarvacion;
"como a ti te quiero, no quise a
ninguna;
te ofrezco la rosa de mi corazón"
Y yo que mintiendo me gano la vía
Me sentí orgullosa der cariño aque
Y para pagarle lo que me quería,
Con cuatro palabras lo desengañé.

CAMPANERA

1956

Letra: Naranjo y Murillo
Música: Monreal (pasodoble)
Intérpretes que la hacen popular:
Estrellita de Palma (56), Joselito (57)

PRIMERA

Lam ¿Por qué ha pintao tus ojeras
la flor del lirio reá? *Rem*
¿Por qué te has puesto de cera? *Lam*
!Ay Campanera! *MiM*
¿Por qué será? *Lam*
Mira que to el que no sabe *SolM*
cual es la llave de la verdá, *DoM*
MiM dise que no eres buena *Lam*
y a la asusena *Rem* te pudieras
comparar. *MiM*

Dile que pare a esa noria *LaM*
que va rodando,
pregonando lo que quiere, *ReM*
que por saber, a tu historia *MiM*
le están buscando
como y cuando del que hiere. *LaM*

ESTRIBILLO

I. *SolM* !Ay Campanera, *DoM*
SolM aunque la gente no quiera, *DoM*
Rem tu eres la mejor de las
mujeres *Lam*
porque te hizo Dios *MiM*, su
pregonera! *Lam*

II. !Ay Campanera!
y es del amante que espera
con la bendición de los altares,
como manda Dios, su compañera.
!Ay Campanera!
aunque la gente no quiera,
tu eres la mejor de las mujeres
porque te hizo Dios, su pregonera!

SEGUNDA

¿Por qué se para la gente
na más la ven de pasar?
Porque es la alondra valiente
que arsa la frente y echa a cantar.
Disen que si un perseguió,
que anda escondio, la viene a ver,
cuentan que amante espera
la campanera con la ronda de las
tre
Ya era corona de gloria
to aquel revuelo
del desvelo por amores,
cuando el roar de la noria
tapo con velo
to aquel sielo de colores.

TE HE DE QUERER MIENTRAS VIVA

1959

Letra: León - Quintero-León
Música: Quiroga
Interpretación más popular: Marifé de
Triana

PRIMERA

MiM Cuando nos vieron del brazo
cruzar platicando *Fa* la calle Real
MiM
entre la gente del pueblo
fui la letanía *Fa* de nunca acabar
MiM
Que si puede ser su pare *SiM*
que es mucho lo que ha corrió *MiM*
que un hombre así de sus años *SiM*
no es bueno para marido *MiM*
Fueron tantas cosas *Rem*
las que yo sentí *MiM*
que tras de las rejas *Lam*
de cara a tus ojos, *SolM*
me oyeron *FaM* decir *MiM*

ESTRIBILLO

Por mi salud yo te juro, *Lam*
que eres pa' mi lo primero *Rem*
y me duele hasta la sangre, *SolM*
de lo mucho que te quiero. *DoM*
LaM No se me importan tus canas,
ni el decir de los demás *Rem*
lo que me importa es que sepas, *MiM*
FaM que te quiero de verdad. *MiM*
Fui de tus besos cautiva, *Lam*
y así escribí en mi bandera *Rem*
te he de querer mientras viva, *Lam*
compañero mientras viva *MiM*
y hasta después que me muera *Lam*

SEGUNDA

Tu a lo mejo' te imaginas
que yo por mis años me voy a
cansar.
Y en el cariño serrano
yo me considero de tu misma edad.
Y no miro a los chavales
contigo voy orgullosa
pues me llevas a tu vera
como quién lleva una rosa.
No le tengas miedo a mi juventud
que por mi persona
no existe en el mundo
nadie mas que tú.