



**Please
Please Me**
22/03/63



**With the
Beatles**
22/11/63

Beatles

**Diseñado por Nicolás
Marín Martínez**
02/09/99



**A hard
day's nigh**
10/07/64



**Beatles for
sale**
04/12/64



Help!
06/08/65



**Rubel
Soul**
03/12/65



Revolver
05/08/66



**Sgt.
Pepper's**
01/06/67



**Magical
myst. tour**
27/11/67



**White
album**
22/11/68



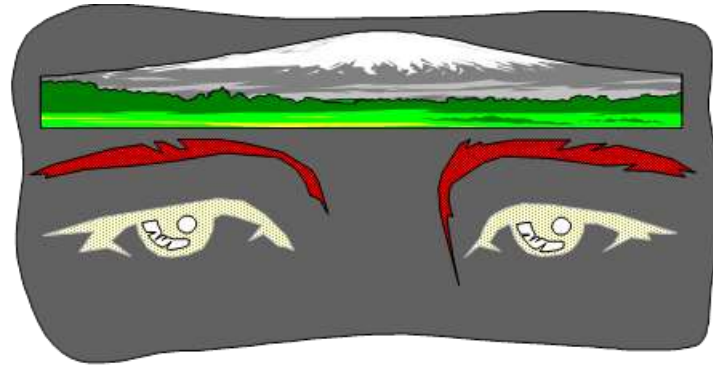
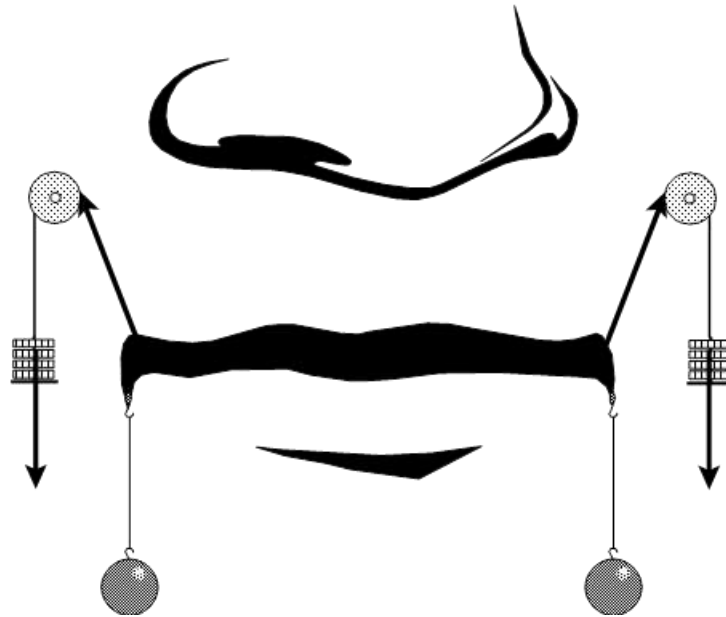
**Abbey
road**
26/09/69

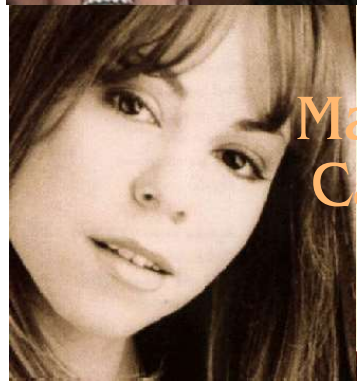


**Hey
Jude**
11/05/70



**Let is
be**
08/05/70





Mariah
Carey



Quizá pasar a papel para mejor revisión

He puesto el nombre de las variables para que tu te aclares pero después las quito

No soy yo quién para crear el texto de los niveles explicativos, revisalos

En V1 y V0 se pueden unir celdas en vertical, por ejemplo la del nivel 1 y 2 o la del nivel 4 y 5

Explicaciones de los alumnos a fenómenos que pueden ser interpretados en términos corpusculares

Explicaciones según V+++	Otros matices según V++	V+ y V0: datos sobre metodología, anomalías, inversiones, etc			Nivel operatorio		
Nivel I No hay esquemas explicativos corpusculares. La materia se percibe continua	Alicia: aquí deberás resaltar lo que resulta paralelo a la primera columna	Alicia: aquí se debe hablar más que de las respuestas del alumno de nuestra metodología: cómo permite discriminar variables, como la variables poste son mejores que las ante, etc, etc			Nivel II Este nivel viene a coincidir con los niveles 1 y 2 por lo que se puede afirmar que		
Nivel II Idem I. Se traslada elementos percibidos a explicacionesseudomicroscópicas	pero también lo que puede ser una diferenciación de un nivel	También puedes poner los sujetos que se salen de la norma para una u otra variable o si existe una variable que tiene inversiones, etc, etc			Nivel T En este nivel encontramos que...		
Nivel III Uso de partículas y huecos pero sin necesidad de vacío entre partículas	o una precisión, o algo que matice, etc, etc, etc	Soy consciente de que te estoy pidiendo algo que ni yo tengo claro, si que se que quiero mostrar en una transparencia varias cosas...			Nivel III Este nivel formal se corresponde con los niveles 4 y 5, dando impresión de que es una....		
Nivel IV Uso de partículas con vacío necesario entre ellas. No hay necesidad del mov.	Editas el rectángulo de texto y cambias el contenido	Quiero mostrar el trazo evolutivo general, qué tareas colaboran mejor para crearlo y que tareas menos y qué tareas nada o es contraproducente considerarlas					
Nivel V El movimiento se hace necesario y hay una coordinación causal con el vacío.	Editas el rectángulo de texto y cambias el contenido	Quiero mostrar las correlaciones (a grosso modo como puedes ver) entre los esquemas explicativos y los esquemas operacionales, hay algo que también quiero mostrar pero no me queda espacio es los sujetos, la muestra, asociada a los niveles y anomalías					

He jugado con la idea de quitar pai y meter edad y seudonimo en una columna junto al nivel operatorio: dos variables madurativas

No te preocupes por ajustes y tamaños y presentaciones, de eso me encargo yo. Si quieres me das sugerencias

Esta no es la única transparencia a que quiero hacer sobre los resultados de tu tesis

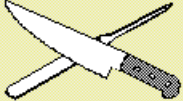
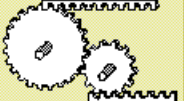


Con el deseo de unas felices
fiestas y que la entrada en el
nuevo año nos reparta paz y
progreso en nuestro trabajo

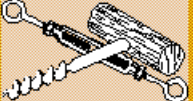
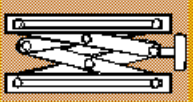
Vuestro director y amigo
Nicolás Marín

Tipos de operadores

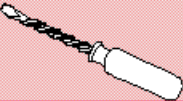
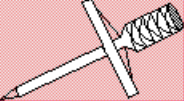
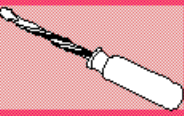
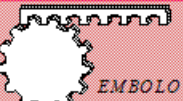
Traslación-Traslación

	Aplicación	Intensidad
$=D$ $=S$		
$=D$ $\neq S$		
$\neq D$ $\neq S$		

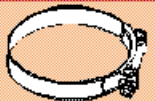
Rotación-Traslación

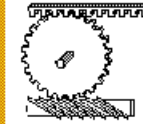
	Aplicación	Intensidad
$=D$ $=S$		
$=D$ $\neq S$		
$\neq D$ $\neq S$		

Traslación-Rotación

	Aplicación	Intensidad
$=D$ $=S$		
$\neq D$ $\neq S$		
$\neq D$ $\neq S$		

Rotación-Rotación

	Aplicación	Intensidad
$=D$ $=S$		
$\neq D$ $\neq S$		
$\neq D$ $\neq S$		



1



*Para espirar más a fondo,
aplastar el tórax con los
puños.*

2



*Inspirar y curvar la espalda,
sobre todo entre los omó-
platos.*

3



Espirar a fondo.

4



Inspirar.

5



*Espirar; mantener los pies
de plano sobre el suelo.*

6



*Inspirar al descender y blo-
quear el aliento durante 10",
inmovilizándose.*

7



*Inspirar, inmovilizarse, res-
pirar 10 veces...*

8



después vaciar...

9



... y volver a inspirar.

10



Espirar.

11



Inspirar.

12

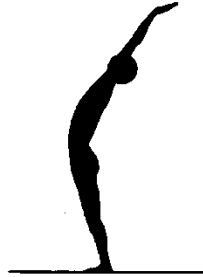


*Vaciar; si la respiración es
normal, volver a empezar; si
no, descansar.*

1. ESPIRAR



2. INSPIRAR



3. ESPIRAR



4. INSPIRAR



5. STOP



6. ESPIRAR



7. INSPIRAR



8. STOP



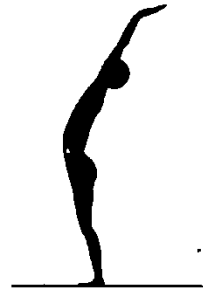
9. STOP



10. ESPIRAR



11. INSPIRAR



12. ESPIRAR



Receta para hacer *Leche frita*

La leche frita es un postre típicamente vasco y sus ingrediente son sencillos y están al alcance de la mano, se necesita:

- Medio litro de leche
- Cien gramos de harina
- Cien gramos de azúcar
- Un limón
- Dos huevos



Preparación:

1. Se echan en la leche tres cucharadas de azúcar, las cáscaras del limón (admite muy bien rayaduras de la cáscara del limón) y la harina. Se trabaja bien la mezcla para que no se hagan grumos.
2. Se pone al fuego moviendo constantemente hasta que esté bien espesa.
3. Se retira las cáscaras de limón y se vierte en una fuente plana (mejor si tiene las esquinas cuadradas) y se deja enfriar.
4. Después se corta en trocitos cuadrados (una buena dimensión es 4cm x 6cm), se van rebozando en huevo batido y harina y se fríen en abundante aceite.
5. Finalmente se espolvorea con azúcar y canela.



